MÚSICA CULTURA Y PENSAMIENTO

Revista de investigación de la Facultad de Educación y Artes del Conservatorio del Tolima

VOL. VII N.º 7 - Enero 2018

Editorial

La filósofa estadounidense Martha Nussbaum vino a Colombia a finales del 2015 con el motivo de recibir el *honoris causa* que le fue otorgado por la Universidad de Antioquia, y presentó a la comunidad académica su postura frente a la crisis y el futuro de la educación a escala mundial. En una intervención, ella afirmó que “las democracias tienen grandes potencias racionales e imaginativas. También son propensas a algunos defectos graves en el razonamiento, el parroquialismo, la prisa, la dejadez, el egoísmo, la deferencia a la autoridad y la presión de grupo. Una educación basada principalmente en la rentabilidad”¹. Su preocupación se fundamenta en el desplazamiento de las artes y las humanidades dentro de las prioridades de los programas formativos básicos y profesionales de las naciones líderes del mundo, frente a disciplinas consideradas de mayor utilidad en su afán por alcanzar un desarrollo económico constante. Para las instituciones de educación superior como el Conservatorio del Tolima, dedicadas de manera exclusiva y continuada por más de un siglo a la formación de músicos profesionales y educadores musicales, este mensaje es oportuno en el sentido de contrastar sus propósitos misionales con las políticas nacionales de la educación superior y los retos que se imponen en la promoción de nuevas generaciones de colombianos educados en la ciencia, la tecnología y, en especial, en las artes, la cultura y las humanidades, campos esenciales desde los cuales se construye la democracia y la libertad de la sociedad.

Con la presentación de este número de la revista *Música, Cultura y Pensamiento* recibimos una nueva época editorial, acogiendo el aporte de los autores que aceptaron la invitación a reflexionar sobre nuestra disciplina de una manera sistemática y articulada con los contextos universales y regionales. Así, nuestra institución se compromete a mantener abierta la tribuna académica para divulgar los frutos de trabajos adelantados en el rigor de la investigación y el método crítico, sin dejar de lado el proceso creativo en la presentación de obras musicales inéditas que han recibido reconocimiento internacional. Como nos enseña cada uno de los autores, es necesario permanecer y renovarse para crecer desde el conocimiento. Su invaluable trabajo es la razón de ser de nuestro compromiso editorial, con el convencimiento de motivar desde estas lecturas el examen de nuestras realidades próximas y remotas, cotidianas y trascendentes.

Humberto Galindo
Editor

1 Tomado de <https://www.elheraldo.co/educacion/el-duro-discurso-de-martha-nussbaum-sobre-el-futuro-de-la-educacion-mundial-233416>.

Contenido

VOL. VII N.º 7 - Enero 2018

4

Presentación

5

Editorial

Música y Cultura

6

Ruana y carranga: dos símbolos campesinos de origen múltiple
Leonardo Zambrano Rodríguez

Música y pensamiento

18

Arte y música como apropiación social del conocimiento en el proyecto regional Aprociencia
Humberto Galindo Palma

36

La evaluación formativa desde la concepción de Phillipe Perrenoud: una experiencia en la clase de Historia de la Música
Boris Alfonso Salinas Arias

Música en clave

48

Creación de herramientas de análisis para el estudio del contrapunto tonal: una aproximación desde la música popular
María Cristina Vivas Barrera, Adrián Camilo Ramírez Méndez, Juan Gabriel Alarcón (colaborador)

60

Tiple solista en Colombia: protagonistas y tendencias
Sergio Andrés Camero Tierradentro, Jorge Iván Ramírez Marín, Yordi Andrey Vargas Guzmán

Separata

Niebla de Chipre para orquesta de cuerdas segundo premio en el Concurso Internacional de Composición "Música Jove", Valencia-España 2016
Andrés A. Garzón Charry

Convocatoria Revista No. 8

ISSN 2145-4728